

SAMIR DELGADO "BANANA SPLIT"

Casa Museo Emeterio Gutiérrez Albelo

Icod de los Vinos- TENERIFE- ISLAS CANARIAS 2011

XXIV PREMIO DE POESÍA EMETERIO GUTIÉRREZ ALBELO

[EXHUMACIÓN DE LORCA]

FOLIO PRIMERO. Por orden del juzgado de instrucción de Granada el taladro geomántico inicia la perforación sobre el lugar del crimen. La primera veta descubre piedras magulladas por el dolor del tiempo. Aparecen en la superficie ramilletes de jacintos y luciérnagas muertas. El martilleo incesante extrae algunos libros de la Columbia University y los primeros trozos dispersos de la Barraca. Hay crines de caballos. Corazones de manzana. Una sombra de chopo y cuerdas rotas de guitarra. Pero ni rastro de las huellas del duende gitano. Ian Gibson tenía razón. No había luna en la noche que mataron al poeta Federico García Lorca.

[EXHUMATION OF LORCA]

FOLIO NUMBER ONE. By order of Granada Trial Courts the geomantic drill starts perforating on the crime scene. The first vein uncovers rocks bruised by the pain of time. Small bunches of hyacinths and dead glow-worms show up in the surface. The relentless pounding releases a few books from Columbia University and the first scattered pieces of La Barraca¹. There are horse manes. Apple hearts. The shade of a poplar tree and torn guitar strings. But no trace of the prints of the gypsy spirit. Ian Gibson was right. It was a moonless night when the poet Federico García Lorca was killed.

¹ La Barraca was a University drama troupe directed by Federico García Lorca and Federico Ugarte. They ceased performing with the outbreak of the Spanish Civil War in 1936. (Translator's Note).