

Skunder Boghossian: Artist of the Universal and the Specific

[...] Born in Addis Ababa in 1937 to an influential Armenian father and an Ethiopian mother, Skunder studied art informally at the then Teferi Mekonnen School. He also studied under Stanislas Chojnacki, a historian of Ethiopian art and watercolor painter who was then librarian at University College and later professor at Haile Selassie.

[...] Creativity as well as culture, history and pride have been pulled along in the whirligig of European meaningless behavior. To him, people of color, through no fault of their own but through the systematic destruction of their culture, have imitated everything European and have despised traditional culture and race while they fail to understand their own true needs. He thinks that Western intrusions are slowly destroying the artistic cultures of indigenous societies and have destroyed the forms of creativity and indeed the very urge to create in those forms. [...]

Skunder Boghossian: artista de lo universal y de lo concreto

[...] Nacido en Addis Ababa en 1937, de prestigioso padre armenio y madre etíope, Skunder estudió arte por libre en la entonces Escuela Teferi Mekonnen. Además fue alumno de Stanislas Chojnacki, un historiador del arte etíope y acuarelista que por entonces era bibliotecario en la Facultad y luego fue profesor en la Universidad Haile Selassie.

[...] La creatividad, al igual que la cultura, la historia y el orgullo han sido arrastrados por el torbellino del disparatado proceder europeo. Para Boghossian, la gente de color ha imitado todo lo europeo, aunque no hay que achacarlo a decisiones propias sino a la destrucción sistemática de su cultura, y han repudiado sus tradiciones y su raza al no ser capaces de comprender sus propias necesidades. Boghossian cree que la intromisión de occidente está destruyendo lentamente el bagaje artístico de los pueblos indígenas, ha destruido los distintos estilos creativos y, de hecho, la propia necesidad de crear dentro de esos estilos. [...]